

Sampo Kasurinen/Reeta Ruotsalainen

---

**"Bear with me"**

*Arkailut hittoon!*

Supisuomalainen,  
jopa kalevalainen maisema...

...kuin röyhkeä  
rakastaja kons-

Piano

improv. a calm melody with minor and major thirds

*mp*

**STOP**  
and look at the  
KÄSIKIRJOITTAJA

...malttamattomina päästä  
kirmaamaan ulos vapauteen  
pitkän talven-

5 Kalevalainen maisema...

continue melody and add a bass line

build gradually towards a more intense texture

*f*

**STOP** - This time permanently

...neito puhkeaa lauluun.

...hän laulaa rakkaudesta

♩ = 110 **Repeat x-times**

9 **NAINEN** - kansanlaulumaisesti lallattaen

**NAINEN:**

laa la-la laa la-la laa laa laa la-la laa la-la laa

Rak-kaus Rak-kaus

Dm A

*f*

## "Työläisnaisen laulu rakkaudesta"

14 *f*

Rak - kaus on sel - lai-nen pak - kaus, jon-ka läh - teek-si väi - te-tään

*f*

17

py - hä hen - ki, jon-ka pin - nal-la tuok - suu pink - ki ma-ren - ki,

20

sen kuo - ri huu-maa rau-kat hou-kat vaik si - säl - lä ryö-mii vis - vai-set tou-kat

*Bbm(maj7)* *Bb/Ab* *Bbm(maj7)* *Bb/Ab*

25 *mf cresc.* *rit.* *f*

Rak-kaus on sel-lai-nen pak - kaus jo-ka rä-jäh-tää sun kä-siin, muu-raa sun sil-mäs tur-vok-siin kun comp ad lib.

*Gm* *D/F#* *E/G#* *F/A* *G/B* *Ab/C* *Bb/D* *B/D#*

*mf cresc.*

30

sa-dan-nen ker ran it-ket it-ses u-neen\_ ki-root sen Hol-ly-wood lu-meen, kun

Bm Ebm/Bb B/A Ebm/Bb B/A

*ff*

35 **Faster**

kym-me-nen las-ta kir-kuu ruo-kaa ja ka-pi-ta-list-ti sut taas rais-kaa

*f*

39

Ä-lä luo-ta rak-kau-teen yyh vaan

*rit.* *mp dolcissimo* *kyynisesti* *ff*

Arp. up  
A<sup>+</sup>/E<sup>b</sup>

*mp dolcissimo*

42

no-jaa aa-pi-seen, työ-läis-nai-nen!

*f*

# "Niin alaston"

44  $\text{♩} = 100$  NAINEN *mp*

Mä o-len tyh - jä

*mp*

50

pal-jas kuin vaah - te-ra mar-ras kuus\_ vail-la lin - nun lau-luu

Bb/D A/C#

55

vail - la tuu - len nau - ruu kun se leik - kii leh - dis -

Bb/D A/C# D/C Gm/Bb Bb/G#

58

säin niin a - las - ton.

*p*

Dm/A Bbm(maj7)

*p*

Repeat until text is finished

Rakkaani. Kun olet poissa, olen pelkkä kuori. Sieluni  
huutaa nimeäsi, kuin tuhat kertaa tuhat kultaista  
enkeliä huutaa Hoosiannaa äitiensä kohtuihin  
seivästettyjen lasten astellessa taivaan porteista  
ikuiseen elämään. Rakkaani, tule ja...

rit.

Bbm(maj7)

cresc. poco a poco

last x: cresc. molto

63 ♩ = 50

...tee

*ff*

Repeat ad lib and fade out

65

— mut täy - dek - si

**KARHU ad lib**

*mp*

hmm

# "Bear with me"

Arkailut hittoon!

7

68 ♩ = 90

NAINEN

Mä syn-nyin pir-tiin pie - noi-seen

KARHU

Mä syn-nyin pe-sään pis - kui-seen

Piano accompaniment for measures 68-70. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* is present at the start of measure 70.

71

Äi-ti-ni sy-lis kas - voin ne - doks nok - ke-laks.

E - mo-ni hoi - vas var - tuin pe-doks - pon

Piano accompaniment for measures 71-72. The right hand continues with a steady eighth-note accompaniment, and the left hand provides a bass line with some rests.

73

I - sä yl - pee-nä kat - toi kun lyp - sin leh - mii ja pil - koin pui - ta

- te-vaks

comp ad lib.

Piano accompaniment for measures 73-74. The right hand has a slash indicating a continuation of the previous pattern. The left hand plays a bass line with notes F, F/Eb, Bb/D, and G7.

75

Nyt

I - sä ha - lus mut mur - haa kun ei kil - pa ko - si - joiks löy - ty - nyt u - rok - sii mui - ta

F A7(#5) Bb Bb7

77

nai - nen\_\_ mä\_\_ oon.\_\_

Ja kar - hu\_\_ mä\_\_ oon\_\_

79

Ar - kai - lut hit - toon!

Ar - kai - lut hit - toon!

comp ad lib.

F A7(#5) Bb

83

Päi-vän vie - tän as - ka-reis - sa

Päi-vän vie - tän raa - del - les - sa

*f*

85

Keit-te-len hil - lo-ja, lie - mi-ä, nau - rii-ta

Teu-ras-tan hir - vi-ä, jä-nö-jä, kau - rii - ta

87

Ruo-kin pos - sut, ke - rit-sen lam - paat ja lyp - sän rak - kaan man - si-kin

comp ad lib.

F F/E $\flat$  B $\flat$ /D G $^7$

89

Mi-tä?

Ah-min mar-jat, hot-kin hu-na-jan pop - sin\_ myös mu-re-an man-si kin....

F A7(#5) B $\flat$  B $^{\circ}7$

92

Ja nai nen\_ mä\_ oon\_ Ar-kai - lut\_ Ar-kai - lut\_ Kar-hu\_ mä\_ oon\_ men köön muut men köön muut

**KÄSIKIRJOITTAJA**

Ar-kai - lut\_ Ar-kai - lut\_

96

Ar-kai - lut hit - toon!

Ar-kai - lut hit - toon!

hit - toon!

**Freely (solo)**

Ar-kai-lut hit-toon! Rauh!

F B $\flat$  F

*ff*

## "Karhun kuolinaaria"

101  $\text{♩} = 57$  **KARHU**  
*mp*

On e-lo lä-helt-kat-so-en tra-ge-di-a mut kau - kaa

104

— puh-das ko-me-di-a. Mi-kä kli-see!

107

— mut mi-ten tot - ta. Tää ta-ri-na

110

on niin kor - ni ja pas-sée: ra-kas-ta-vai-set, täh-det, Für E

113

li - se\_ Tääh on jo kuul - tu jo mil - joo - na ker - taa

116

kun kuo - le - va sy - väl - li - sii so - per - taa Mi - kä kli - see!\_

119

Ja sil - ti. niin tot - ta. sa - ma van - ha au - rin - ko tai - va

122

hal - la ei mi - tään uut - ta au - rin - gon al - la.

125

Mi-kä kli-see! Mut se-kin tot - ta.

128

Pa-ri vält - tä-vää vit - sii ei muu - ta,

131

nii-den ky-näi - li - jä ei va - kuu - ta

133 **NAINEN**  
*mp*

uu... uu...

**KÄSIKIRJOITTAJA**  
*mp*

uu... uu...

kaik-ki on jo näh - ty, ja kaik-ki on jo teh - - ty.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal parts (NAINEN and KÄSIKIRJOITTAJA) and a piano accompaniment. The vocal parts consist of long, sustained notes with the syllable 'uu...'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef staff with long, sustained notes. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature, with some changes to 2/4 and 3/4. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

137

uu... uu... uu... uu

uu... uu... uu... uu

*f* *ff* *f*

Mut o-li mat-ka tää sil-ti suu-ri suc - cee Kun sain kai-na los-sas sen kul - kee

comp ad lib  
C/E Fm<sup>6</sup> C/E

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 137. It features two vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics and syllables: 'uu...', 'uu...', 'uu...', 'uu', 'uu', 'aa', 'uu'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef staff with long, sustained notes. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature, with some changes to 2/4 and 3/4. The tempo is marked 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piano part includes a 'comp ad lib' section with chords C/E and Fm<sup>6</sup>.

141

*ff* *mf* *cresc.*

aa uu aa...

aa uu aa...

Siks ei vuok-se-ni kan-na-ta it - kee mut kuu - le tää vii - mei-nen huo - kaus

Fm<sup>6</sup> C/E C/E D/F# Eb/G F/A

*mf* *cresc.*

144

aa..

aa..

ra-kas-tan sua e- nem - män kuin it - se e - -

F#/A# G#/B# A/C# B/D# C/E D/F#

poco rit.

A Tempo

146

aa - haa!

aa - - haa!

lä - mää!

*Eb/G* *Bb(sus4)/Db*

*ff*

149

*mf*

Mi-kä kli-see! Mut niin

152

*mp diminuendo*

aa...

*mp diminuendo*

aa...

tot - ta.

154

*mp*

cont. ad lib

Niin — tot - ta.

157

*p diminuendo*

aa..

*p diminuendo*

aa..

**Repeat ad lib and fade out**

159

*ad lib.*

Niin tot - ta.

## Encore: "Bear with me"

♩ = 100

NAINEN

161

I'm a wo - man

KARHU

And I'm a Bear

*mf*

164

Bear with me Bear with me Bear with me

KÄSIKIRJOITTAJA

Bear with me Bear with me Bear with me

Bear with me Bear with me Bear with me

*f*

