

# Sampo Kasurinen

\* 18.9.1990

Itäinen Teatterikuja 5 A 14

00100, Helsinki

[sampo.kasurinen@gmail.com](mailto:sampo.kasurinen@gmail.com)

+358504126270

[www.sampokasurinen.fi](http://www.sampokasurinen.fi)

## *Curriculum vitae*

Kuva: Heikki Tuuli (2019)

**Sampo Kasurinen** (s. 1990) on helsinkiläinen säveltäjä, sovittaja ja saksofonisti. Kasurisen sävellyksiä ovat esittäneet mm. Trondheim Symphony Orchestra, Kamariorkesteri Avanti!, UMO, Kaartin soittokunta, FiBO sekä Vantaan Viihdeorkesteri. Kesällä 2023 kantaesitettiin Kasurisen säveltämä kamariooppera *Trapped Butterfly*, joka on Kuhmon Kamarimusiikin, Rauma Festivon sekä Meidän Festivaalin yhteistilaisuus. Oulun ja Lahden kaupunginorkesterit ovat tilanneet Kasuriselta alttoviulukonsertton, jonka kantaesittää Lilli Maijala vuonna 2024.

Kasurinen on myös toiminut sovittajana monille orkestereille kuten Tapiola Sinfonietalle, Helsingin ja Kuopion Kaupunginorkestereille, Oulu Sinfoniale, UMO Helsinki Jazz Orchestralle ja Kammerphilharmonie Bremenille. Saksofonistina hänet tunnetaan mm. AR Quartet -yhtyeestä, joka julkaisi esikoislevynsä vuonna 2014. Samana vuonna hänet palkittiin myös Suomen Saksofoniseuran Josef Kaartinen -tunnustuksella.

Kasurisen orkesteriteos *Valo* valittiin kansainväliseen Rychenberg Competition -sävellyskilpailuun ja nauhoitettiin osana kilpailua elokuussa 2019. Syksyllä 2018 Kasurinen voitti Vantaan Viihdeorkesterin Markku Johanson -sävellyskilpailun sävellyksellään *Tango Sinfonico*. Kasurinen on myös voittanut ensimmäisen palkinnon Esko Linnavalli -sävellyskilpailussa vuonna 2015.

Kasurisen opettajia ovat olleet mm. Veli-Matti Puumala, Matthew Whittall sekä John Hollenbeck. Kesällä 2019 hän oli taideyliopiston edustajana Creative Dialogue XI -kurssilla, jossa sävellystä opetti Kaija Saariaho ja muusikoita ohjasi sellisti Anssi Karttunen.

## Opinnot

- 2019** Musiikin maisteri, **SibA: SäTe**, sävellys
- 2016** Musiikin maisteri, **SibA: Jazz**, saksofoni
- 2015** Master of Music, **UdK Berlin: JIB**, sävellys
- 2012-2013** Vaihto-opiskelu Berliinissä **UdK Berlin: JIB**, saksofoni
- 2012** Musiikin kandidaatti, **SibA: Jazz**, saksofoni
- 2006-2009** Nuorisokoulutus, **SibA: Jazz**, saksofoni

<b>SibA</b> = Sibelius-Akatemia <b>SäTe</b> = Sävellyksen ja musiikinteorian osasto <b>Jazz</b> = Jazzmusiikin osasto <b>UdK Berlin</b> = Universität der Künste Berlin <b>JIB</b> = Jazz Institute Berlin
--

## Palkintoja ja tunnustuksia

- 2020** Teosto-palkintoehdokas (yksi säveltäjistä SIGNEn levyllä *To Sappho*)
- 2019** Teos *Valo* pääsi mukaan Rychenberg Competition -sävellyskilpailuun ja nauhoitettiin osana kilpailua elokuussa 2019
- 2019** Ehdokas Radio Classicin Tempo Awards -kilpailussa (säveltäjien kategoriassa)
- 2018** Ensimmäinen palkinto Vantaan Viihdeorkesterin Markku Johanson -sävellyskilpailussa
- 2018** Jaettu toinen palkinto Puolustusvoimat 100 vuotta alkusoitto -sävellyskilpailussa (ensimmäistä palkintoa ei jaettu)
- 2015** Ensimmäinen palkinto UMO Jazz Orkestran Esko Linnavalli Big Band -sävellyskilpailussa
- 2014** Suomen saksofoniseuran Josef Kaartinen -tunnustus
- 2013** We Jazz Rising Star -tunnustus AR Quartet -yhtyeen kanssa
- 2012** Toinen palkinto Jazz Hoeilaart -kilpailussa Belgiassa AR Quartet -yhtyeen kanssa
- 2012** Ensimmäinen palkinto Suomen Young Nordic Jazz Comets -kilpailussa AR Quartet yhtyeen kanssa

# Sampo Kasurinen

- Teosluettelo -

## Tulevia kantaesityksiä:

### **Trapped Butterfly -kamariooppera (kantaesitys heinäkuu 2023)**

60 min

#### Kantaesitykset:

9.7.2023 Kuhmon kamarimusiikki

23.7.2023 Meidän festivaali

4.8.2023 Rauma festivo

Marjukka Tepponen, sopraano

Tuomas Miettola, tenori

Tuomas Dupsjöbacka, kapellimestari

Kamus -kvartetti

Harri Kuusijärvi, elektroakustinen harmonikka

Libretto Aina Bergroth

Ohjaus Siljamari Heikinheimo

### **Pasuunakvartetto (kantaesitys 2023)**

n. 10 min

### **Teos kamariyhtyeelle ja kertojalle (kantaesitys elokuu 2023)**

Baltic Sea Festival Lab

14 min

### **Altoviulukonsertto (kantaesitys helmikuu 2024)**

n. 20 min

### **Disklavierflyygelikonsertto (kantaesitys 2024)**

Disklavierflyygelikonsertto

n. 15-20 min

### **Käyrätorvikvartetto (kantaesitys 2024)**

n. 15 min

### **Konsertto elektroakustiselle harmonikalle (kantaesitys 2026)**

n. 20 min

## Orkesteriteokset

### **"Three Visions" (2022)**

Alttopasuuna ja Big Band

n. 15 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

"Three Visions" on kenties mailman ensimmäinen jazzkonsertto alttopasuunalle ja Big Bandille. Kolmiosaisen teoksen ensimmäinen osa tutkiskelee alttopasuunan lyyristä karaktääriä jazzkontekstissa, mutta kaksi jälkimmäistä osaa muistuttavat tyyliltään enemmänkin 1900-luvun alun taidemusiikkia johtuen maailmanpoliittisesta taitekohdasta joka tapahtui teoksen sävellysprosessin aikana. Sävellystyötä on tukenut Musiikinedistämissäätiö.

Kantaesitys: 14.4.2022

*Musiikkitalon Paavo -sali*

UMO Helsinki Jazz Orchestra

Solisti Kasper Sarikoski

joht. Ed Partyka

15.4.2022

*Mikael Agrikolan Kirkko*

UMO Helsinki Jazz Orchestra

Solisti Kasper Sarikoski

joht. Ed Partyka

### **"Autumn in Istanbul" (2021)**

Big Band

8 min [Partituuri](#)

"Autumn in Istanbul" on osa neljältä eri säveltäjältä tilattua Big Band -teosten sarjaa, jonka jokainen osa heijastelee yhden vuodenajan tunnelmaa. Nimensä mukaisesti "Autumn in Istanbul" sijoittuu tunnelmaltaan (kuvitteellisen) syksyisen Istanbulin pimeille kaduille ja kujille.

Kantaesitys: 24.4.2022

*Sellosali, Espoo*

Junior All Star Big Band

joht. Antti Rissanen

### **"Do Androids Dream..." (2021)**

kamariyhtye, barokkiorkesteri ja Big Band

13 min [Partituuri](#)

"Do Androids Dream..." on sävelletty Avantin, UMO:n ja Suomalaisen Barokkiorkesterin jokavuotiseen yhteiskonserttiin. Teos sulauttaa yhteen materiaaleja erilaisista musiikillisista perinteistä muodostaen unenomaisesti virtaavan sävelkudoksen. Teosta on tukenut Madetoja -säätiö.

Kantaesitys: 14.9.2021

*Musiikkitalon konserttisali, Helsinki*

Avanti!, FiBO ja UMO Helsinki Jazz Orchestra

joht. Taavi Oramo

## **TACET (2020-2021)**

saksofoni ja puhallinorkesteri  
n. 20 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

Saksofonikonsertto on Kaartin soittokunnalle ja saksofonisti Samu Metsäselle kirjoitettu teos. Teos rakentuu pitkälti alttosaksofonin ympärille, jonka solistinen osuus on muotoutunut tiiviissä yhteistyössä solistin ja säveltäjän välillä vuosien 2020 ja 2021 aikana. Teoksen valmistumista on tukenut Kordelinin Säätiö.

Kantaesitys: 25.8.2021

*Temppeliaukion Kirkko, Helsinki*

Kaartin soittokunta, solistina Samu Metsänen, alttosaksofoni  
joht. Emilia Hoving

## **Elämän Muisti (2020-2022)**

kertoja, orkesteri ja videomateriaali  
45 min [Partituuri](#)

Elämän muisti on Juhani Haukan ohjaama ja Sampo Kasurisen säveltämä kokeellinen dokumentaarinen elokuva *Arabidopsis* -kasvista. Elokuva on läpikäsitelty musiikillinen kokonaisuus, jossa tekstiä lukee laulaja Johanna Iivanainen. Koronapandemian takia elokuvaa ei voitu esittää konserttimuotoisena, mutta sen orkesterimusiikki on nauhoitettu ja julkaistiin elokuvaformaattissa keväällä 2022. Elämän Muisti -teosta on tukenut Koneen Säätiö.

Kantanauhoitus: Kevät 2021

*Musiikkitalon Paavo-sali, Helsinki*

Vantaan Viihdeorkesteri, joht. Eero Lehtimäki

## **Many worlds interpretation (2020)**

big band  
7 min

*Many worlds interpretation* on sävelletty Sointi Jazz Orchestran tilauksesta 2020. Sen kantaesitys jouduttiin kuitenkin siirtämään vuoteen 2022.

Kantaesitys: 27.9.2022

G Livelab Tampere

Sointi Jazz Orchestra, solistinaan Mathias Eick, trumpetti  
joht. Rasmus Soini

28.9.2022

G Livelab Helsinki

Sointi Jazz Orchestra, solistinaan Mathias Eick, trumpetti  
joht. Rasmus Soini

## VALO (2019)

orkesteri

15 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

2222/4330/timp, 2 perc/str

*Valo* pohjautuu Anastasia Mityukovan kuvasarjaan *Find a way or make one*. Kuvasarjan, kuten myös teoksen aiheena on arktinen alue ja käsityksemme siitä. *Valo* koostuu laajoista, hitaasti etenevistä sävelmassoista, joiden rakenne perustuu aaltoliikkeen fysikaalisiin ominaisuuksiin. Teoksen kantavana ajatuksena on luonnon kuvaaminen päältä päin staattisena, mutta pinnan alla alati liikkeessä olevana voimana.

Teos on sävelletty Rychenberg Competition -sävellyskilpailuun ja se nauhoitettiin osana kilpailua elokuussa 2019.

Kantanauhoitus: 29.8.2019

*Stadhaus Winthertur, Winthertur, Sveitsi*

Rychenberg Orchestra, joht. Thomas Zehetmair

## FOUR DANCES (2019)

Big Band

9 min [Partituuri](#) [Levytyks](#)

*Four Dances I* on Big Bandille sävelletyn, suunnitellusti neliosaisen sarjan ensimmäinen osa. Teoksen solistisessa roolissa on alttosaksofoni ja se on muodoltaan konserttomainen. Saksofonin osuus on lähes kokonaan läpisävelletty - lukuunottamatta muutamia vapaata improvisaatiota sisältäviä osuuksia. Sarjan ensimmäinen osa hakee inspiraationsa valssikaraktääristä, joka on motiivisella ja rytmisellä tasolla läsnä lähes koko teoksen ajan. Sävelkieleltään ja orkestraatioltaan teos ei edusta kovin perinteistä Big Band -musiikkia, vaan vaikutteita on kuultavissa mm. Arnold Schönbergin valsseista ja Alban Bergin viulukonsertosta. Kirmo Lintisen johtamalla kantanauhalla solistina toimii Sampo Kasurinen.

Kantanauhoitus: 26.4.2019

*E -studio, Sipoo*

UMO Helsinki Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

## TANGO SINFONICO (4/2018, rev. 11/2019)

orkesteri

7 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

2222/4331/timp + 3 perc, pno, harp/str

*Tango Sinfonico* yhdistelee nimensä mukaisesti elementtejä sinfonisesta kirjallisuudesta sekä Argentiinalaisesta tangosta. Teos alkaa fanfaarinomaisesti tangokaraktäärillä, joka katoaa yhtä yllättäen kuin ilmestyykin. Tätä seuraava kehittelevä osuus sisältää vaikutteita mm. Witold Lutoslawskin ja Igor Stravinskyn musiikista ja huipentuu tangokaraktääriin paluuseen teoksen lopussa.

Teos on sävelletty Vantaan Viihdeorkesterin Markku Johanson -sävellyskilpailuun, jossa se sai ensimmäisen palkinnon.

Kantaesitys: 17.9.2018

*Kulttuurisali Martinus, Vantaa*

Vantaan Viihdeorkesteri, joht. Nick Davies

19.11.2018

*Finlandia-talo, Helsinki*

Vantaan Viihdeorkesteri, joht. Nick Davies

10.1.2020

*Trondheim, Norja*

Trondheim Symphony Orchestra, joht. Nick Davies

11.1.2020

*Trondheim, Norja*

Trondheim Symphony Orchestra, joht. Nick Davies

14.2.2020

*Colegiul Academic, Cluj, Romania*

Filarmonica de Stat Transilvania, joht. Traian Ichim

1.5.2020 PERUTTU

*Tampere-talo, Tampere*

Tampere Filharmonia, joht. Nick Davies

## **ALKUSOITTO (1/2018, rev. 8/2019)**

puhallinorkesteri

6 min [Partituuri](#)

2242/2331/2 perc, double bass

*Alkusoitto* on sävelletty Puolustusvoimien ja Kaartin Soittokunnan Alkusoitto -sävellyskilpailuun. Teos sai kilpailussa toisen palkinnon (ensimmäistä palkintoa ei jaettu) ja on esitetty uudelleen Puhallinpäivillä keväällä 2018. Revisioitu versio teoksesta esitetään Ruotsissa 7.11.2019 Anna-Maria Helsingin johdolla.

Kantaesitys: 18.1.2018

*Finlandia-talo, Helsinki*

Kaartin soittokunta, joht. Pasi-Heikki Mikkola

19.11.2018

*Musiikkitalon konserttisali, Helsinki*

Kaartin soittokunta, joht. Anna-Maria Helsing

7.11.2019

*Crusellhallen, Linköping, Ruotsi*

Östgota Blåsarosymfoniker, joht. Anna-Maria Helsing

## **SAMSON (2015)**

Big Band

6 min

*Samson* on sävelletty Esko Linnavalli -sävellyskilpailuun. Teos voitti kilpailussa ensimmäisen palkinnon.

Kantaesitys: 7.11.2015

*Yle MI Studio, Helsinki*

UMO Jazz Orchestra, joht. Antti Rissanen.

## **ALICE (2015)**

orkesteri ja laulusolisti

myös sovitus jazzkvintetille ja jousikvartetille

8min [Partituuri](#)

Vocal solo + 2222/4331/timp + 2 perc, pno, bass, drs, harp/str

*Alice* on sävelletty Elena Mindrun ja Bucharest Radio Chamber Orchestran yhteiskonserttiin keväällä 2015. Teos on levytetty kamariyhtyesovituksena ja löytyy albumilta *Elena Mindru Third Stream Project: Quartphonic* (EM Records 2016). Levyversion on myös tehty musiikkivideo, jonka on ohjannut Juhani Haukka.

Kantaesitys: 12.6.2015

*Colegiul Academic, Cluj, Romania*

Filarmonica de Stat Transilvania, joht. Tiberiu Soare

4.8.2016

*Schlosshof, Schloss Heidelberg, Saksa*

Philharmonisches Orchester Heidelberg, joht. Cosette Justo Valdés

26.4.2017

*Radio Concert Hall, Bucharest, Romania*

Bucharest Radio Chamber Orchestra, joht. Mihaela Cesa-Goje

Kvartetisovituksen kantaesitys: 23.4.2016

*Sellosali, Espoo*

Elena Mindru Third Stream Project



## SUKLAASINFONIA (2014 rev. 3/2018)

Big Band

4 min [Partituuri](#)

*Suklaasinfonia* on alunperin Kari Heinilän johtamaan Sibis Alumni Big Bandin konserttiin sävelletty miniatyyriteos, jossa on kuultavissa vaikutteita mm. Richard Straussin Alppisinfoniasta sekä Bela Bartokin “yömusiikista”. Teoksen uusin revisio on keväältä 2018, jolloin se esitettiin UMON koulukonsertissa.

Kantaesitys: 30.10.2014

*Black Box, Musiikkitalo, Helsinki*

Sibis Alumni Big Band, joht. Kari Heinilä

3.12.2016

*Pyhän Laurin Kirkko, Vantaa*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

7.12.2016

*Temppeliaukion Kirkko, Helsinki*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

8.12.2016

*Kotkan Kirkko, Kotka*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

12.12.2016

*Porvoon Tuomiokirkko, Porvoo*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

14.12.2016

*Keski-Porin Kirkko, Pori*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

16.12.2016

*Espoon Tuomiokirkko, Espoo*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

17.12.2016

*Taulumäen Kirkko, Jyväskylä*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

19.12.2016

*Kallion kirkko, Kallio*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

3.12.2018

*Reserviupseerikoulun Maneesi, Hamina*

UMO Jazz Orchestra, joht. Kirmo Lintinen

## Kamarimusiikkiteokset

### **Six Meditations for voices and percussion**

kolme jazz/folk laulajaa ja perkussionisti

n. 15 min [Partituuri](#)

Six Meditations on lauluyhtye Signen *Onomatopoesia* -levylle sävelletty teos. Hyvin minimalistinen ja meditatiivinen teos syventyy eri vokaalien sointeihin ja paikoin mikrotonaalisesti laajennettuihin harmonioihin.

Kantanauhoitus: Kevät 2021

*E-studio, Sipoo*

Signe -lauluyhtye ja Mika Kallio, perkussiot

### **Six Rituals for Brass Quintet**

vaskikvintetti

n. 45 min [Partituuri](#)

Vaskikvintetto on Ambience Brass -yhtyeelle sävelletty 45-minuuttinen kokonaisuus, jota esitetään eri kirkoissa. Teos käsittelee rituaaleja ja ihmisen suhdetta uskontoon. Sen valmistumista on tukenut Musiikin edistämissäätiö.

Kantaesitys: Kevät 2022

*Pääkaupunkiseudulla*

Ambience Brass -vaskikvintetti

### **OF MUSIC (8/2019)**

Mezzo-soprano, tenori, viulu, alttoviulu ja sello

7 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

*Of Music* on Kaija Saariahon, Anssi Karttusen sekä Daniel Belcherin vetämällä Creative Dialogue -kursille sävelletty kamarimusiikkiteos. Sen sävellysprosessissa on hyödynnetty sävelmatriiseja, jotka ovat johdettu aikaisemmin samana vuonna valmistuneesta orkesteriteoksesta *Valo*.

Kantaesitys: 25.8.2019

*Camerata, Musiikkitalo, Helsinki*

Ema Nikolovska, *Mezzo-soprano*

Thomas Zimmermann, *tenori*

Raina Arnett, viulu

Jordan Bak, alttoviulu

Karin Helene Slättebrekk, sello

## HELVETINKONE (11/2018)

Disklavier -flyygelille, elektroniikalle ja videolle

12 min [Partituuri](#) [Kantaesitys](#)

*Helvetinkone* on multimediateos, joka on kirjoitettu yhdessä käsikirjoittaja Reeta Ruotsalaisen kanssa. Teoksessa on hyödynnetty disklavier -flyygeliiä, jolla simuloidaan puhetta. Tätä kautta teokseen on tuotu musiikkiteatterillinen ulottuvuus, joka vahvistuu teoksen edessä. Olennaisena osana teosta on myös yleisölle jaettava "harhaanjohtava" käsiohjelma, jonka tarkoituksena on saada yleisö odottamaan perinteistä pianokappaletta (ja näin yllättymään draamallisten elementtien vähitellen ilmaantuessa).

Kantaesitys: 17.12. 2018

*Sonore, Musiikkitalo, Helsinki*

Defunensemble: Emil Holmström, piano

29.8.2021

*Taidetehdas, Porvoo, Kamariorkesteri Avantin Suvisoitto -festivaali*

Emil Holmström, piano

Sampo Kasurinen, live-elektroniikka

Anders Pohjola, äänitekniikka

Aleksi Hakala, valosuunnittelu

1.4.2022

*Tanssin Talo, Avantin "Sika Säkissä" -konsertti*

Emil Holmström, piano

Sampo Kasurinen, live-elektroniikka

Anders Pohjola, äänitekniikka

## O APHRODITE (8/2018)

Neljälle jazz/folk laulajalle ja kontrabassolle

5 min [Partituuri](#) [Levytytys](#)

*O Aphrodite* on sävelletty Signe -lauluyhtyeelle kreikkalaisen runoilijan Sapfon tekstiin. Se on tallennettu Signen albumille *To Sappho*, joka julkaistiin 22.2.2019. Teos sisältää laulettujen osuuksien lisäksi myös puhuttuja, kuiskattuja ja improvisoituja osuuksia, hyödyntäen näin monipuolisesti lauluyhtyeen potentiaalia.

Kantaesitys: 14.3.2019

*Koko Jazz Club, Helsinki*

Lauluyhtye Signe: Riikka Keränen, Selma Savoilainen, Josefiina Vannesluoma ja Kaisa Mäensivu

15.3.2019

*Ravintola Raatihuone, Iisalmi*

Lauluyhtye Signe

16.3.2019

*Oulun Musiikkijuhlat, Kasvitieteellinen puutarha*

Lauluyhtye Signe

17.3.2019

*Oulun Musiikkijuhlat, Oulun taidemuseo*

Lauluyhtye Signe

18.3.2019

*Kulttuurikellari, Savonlinna*  
Lauluyhtye Signe

20.3.2019

*Ravintola Taro, Ylistaro*  
Lauluyhtye Signe

21.3.2019

*Bar Bizarre, Salo*  
Lauluyhtye Signe

22.3.2019

*Café Tiljan, Turku*  
Lauluyhtye Signe

24.3.2019

*Taidekoti Kirpilä, Helsinki*  
Lauluyhtye Signe

## **ORFEUS (2016)**

Mezzo-sopraanolle, pianolle ja lyömäsoittimille

5 min [Partituuri](#)

*Orfeus* on sävelletty Edith Södergranin samannimiseen runoon. Se on kirjoitettu Taideyliopiston vuonna 2016 järjestämään *Triumf att finnas till* -liedkonserttiin. Teoksessa on kuultavissa Kasurisen silloiselta sävellysopettajan Tapio Nevanlinnan vaikutus, joskin sävelkielessä on myös muistumia tonaalisuudesta kolmisointuisten rakenteiden muodossa.

Kantaesitys: 6.10.2016

*Camerata, Musiikkitalo, Helsinki*  
Ruut Mattila, Mezzo-soprano  
Gustav Djupsjöbacka, piano